





MARTINO SACCHI

El precio de la estética



los libros de **el tábano**

© 2025 Martino Sacchi y Los libros del tábano.

Barcelona

<https://www.librosdeltabano.com>

Diseño: Cecilia Bru de Sala

ISBN:

ÍNDICE

<i>Prefacio</i>	9
Cap. I	
<i>El precio de la Estética</i>	11
Cap. II	
<i>Martino Sacchi entrevista a Francisco Caja</i>	57
Cap. III	
<i>Lo Sublime: una perspectiva teológica</i>	75
Introducción	75
El mundo clásico	77
El mundo bíblico	84
Los abogados de Dios	94
Lutero y el reparto de la culpa	98
La Física teológica y el reparto de la culpa	108
El drama barroco	125
Teorías sagradas de la Tierra	137
Repuestas a Burnet	149
<i>Bibliografía</i>	177



PREFACIO

El presente volumen es fruto de una serie de reflexiones sobre las relaciones entre arte y filosofía que han sido suscitadas por la obra de F. Caja *Estética, una introducción crítica en ocho lecciones*¹. El precio de la Estética pretende entonces ser un breve homenaje, un complemento y una crítica a un trabajo que me ha resultado personalmente inspirador a lo largo de muchos años, incluso desde antes de su publicación.

El precio de la estética se compone pues de tres capítulos que pueden ser leídos como ensayos independientes que, a su vez, en línea con el estilo y la intención de la obra de Caja, reflejan una experiencia de enseñanza oral personal, a saber, la de una serie de cursos llevados a cabo por mí en la Academia la Central de Barcelona, y una entrevista con el mismo Caja.

En el primer ensayo, titulado precisamente *El precio de la estética*, trato de poner en relación la teología del Pacto monoteísta con la prohibición de la idolatría, llevando a sus extremas consecuencias una de las premisas fundamentales de la obra de Caja, a saber, la idea del arte como papel de tornasol del paso entre dos distintos regímenes de lo divino. Dicho de otra manera, todo cambio y todo desplazamiento en las relaciones con la dimensión de lo sagrado se inscribe en la relación con esa categoría única de objetos que son los objetos artísticos.

En esta misma dirección el volumen contiene una entrevista en donde trato de dilucidar algunos de los temas fundamentales de *Estética, una introducción crítica*, especialmente el papel de la estética como pieza esencial, aunque a menudo olvidada, del proceso de secularización.

Finalmente, el tercer ensayo, el más largo del volumen, trata de dibujar una arqueología teológica de lo sublime, una prehistoria *ante litteram* del sentimiento de lo sublime, antes de la aparición de la categoría misma en el debate de la estética europea. El surgimiento de lo sublime y su oposición a lo bello, ampliando algunas pistas presentes en la *Estética*, se pone entonces en relación con el problema de la teo-

1. Francisco Caja, *Estética, una introducción crítica en ocho lecciones* (Barcelona: Los Libros del Tábano, 2022).

dicea: ahí donde el mundo aparece bello, es posible discernir la mano de Dios en el trasfondo de la creación. Pero ¿qué hacer ahí donde el mundo aparece *out of joint*, ahí donde aparece como un montón de ruinas? Ahí acecha una sospecha horrible, a saber, el hombre no fue tenido en cuenta en el día de la creación. En esta duda, en esta acusación imposible, se juegan los términos de lo sublime. En el encuentro con lo sublime, como a menudo sucede a la hora de manejar categorías estéticas, se inscribe un paradigma explícitamente moderno de percibir la relación con lo divino.

El lector notará enseguida una peculiaridad del presente volumen, a saber, el hecho de que está repleto de citas, a menudo muy largas y densas. La razón de esta superabundancia reside en el simple hecho de que se quiso conservar en cierta medida el carácter pedagógico del texto. En las clases a partir de la que este texto se construyó, se quiso poner el énfasis en el encuentro con los textos, siempre que fuera posible en idioma original, al fin de producir una experiencia sin paliativos de las fuentes capaz de evidenciar la distancia de éstas de la sensibilidad contemporánea, no solo desde un punto de vista de contenido, sino también formal. De esta manera, espero haber conseguido restituir algo de profundidad de perspectiva histórica a las fuentes y sus autores.